

Una vida en animación

MAITE RUIZ DE AUSTRI

SOBRE **MI**

DIRECTORA DE LARGOS DE ANIMACIÓN

Además de escritora, guionista y directora de cine y televisión especializada en programas para niños y jóvenes

Dos títulos el Top 10 de películas más taquilleras de animación en España elaborado por el Observatorio Europeo del Audiovisual

PREMIOS

Dos premios Goya a la Mejor Película de Animación

Dos medallas de Oro en The Houston International Film Festival

Medalla de plata y medalla de bronce en The New York TV Festival.



RECUERDOS DE INFANCIA



LOLEK Y BOLEK

Lolek y Bolek no hablaban, pero vivían fantásticas aventuras a lo largo y ancho del mundo.



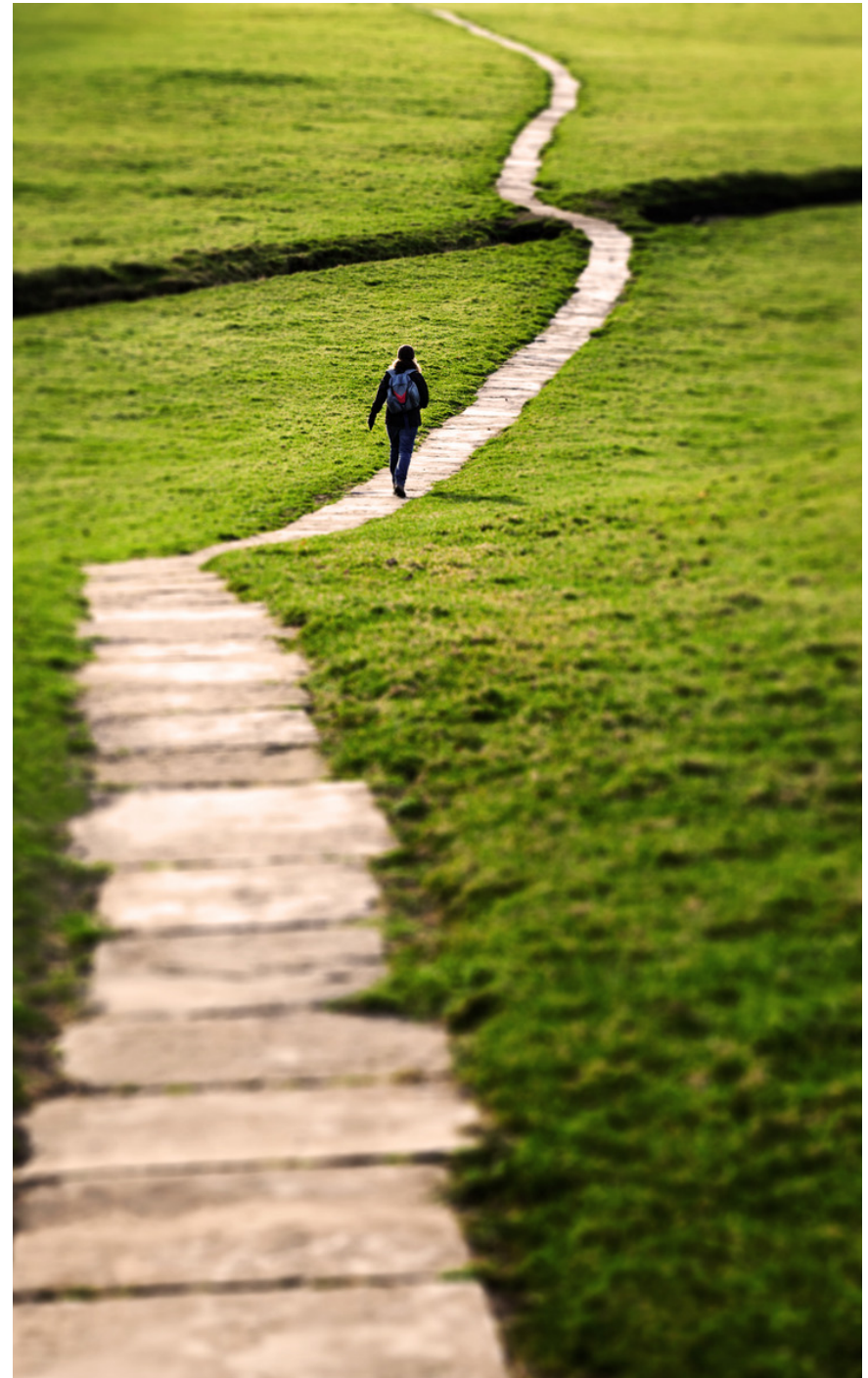
EL LIBRO DE LA SELVA

Mi película Disney favorita es “El libro de la selva” estrenada en 1967.

Yo tenía 8 años y acababa de volver a Madrid a casa de mis abuelos.

MI TRAYECTORIA

- 1989 - Comic noveno arte
- 1990- Grandes maestros del comic
- 1992 - La leyenda del viento del Norte
- 1995 - El regreso del viento del Norte
- 1998 - Que vecinos tan animales!
- 2001 - La leyenda del Unicornio
- 2008 - Animal Channel
- 2010 - El tesoro del rey Midas
- 2013 - El extraordinario viaje de Lucius Dumb
- 2017- La bola dorada



COMIC NOVENO

ARTE (1989)

La serie narra de forma documental y cronológica, el nacimiento, trayectoria y evolución del Cómic, en 13 programas de media hora de duración cada uno

INPUT 89. Estocolmo. Mejor programa sobre arte emitido por las televisiones públicas del mundo.

Finalista en el Festival Internacional de Televisión de Nueva York (1990),

Finalista en el Houston International Film and TV Festival (1991)

Forma parte de la colección permanente del New York Museum Of Radio and TV, por haber sido finalista de los PREMIOS EMMY.



Cabecera



Tintin



”

CUANDO NO SABES LO DIFÍCILES
QUE SON LAS COSAS TE ATREVES
A HACER LO QUE OTROS
CONSIDERAN IMPOSIBLE, Y
ENTONCES, SE VUELVE POSIBLE.

GRANDES MAESTROS DEL COMIC (1990)

Serie documental de 13 programas monográficos, de media hora cada uno, sobre 13 de los más importantes y consagrados autores del cómic del siglo XX.

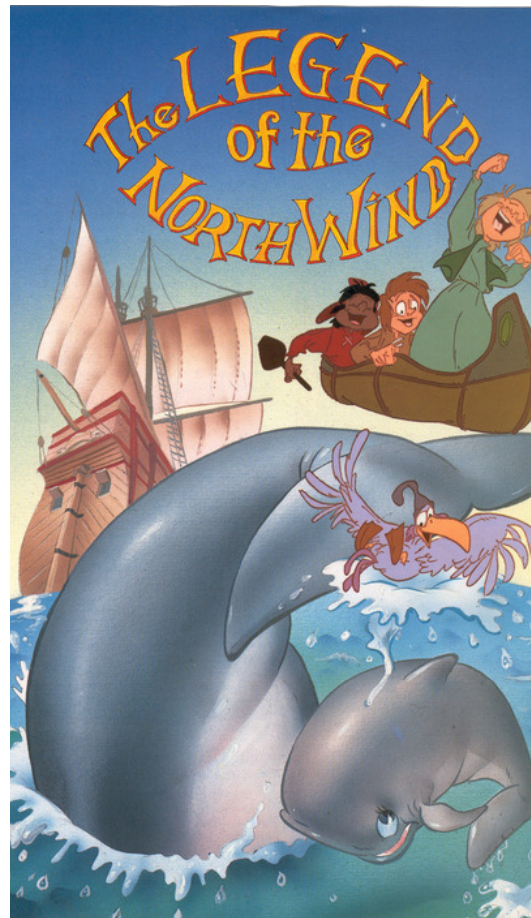
Primer premio Eurographics 91. Oxford, Inglaterra (1991)

Premio Pixel-Ina en el Festival IMAGINA de Montecarlo (1992)

Premio a la utilización de Nuevas Tecnologías.

Finalista en el Festival Internacional de televisión de Nueva York (1992).





CABECERAS



ESKUZ ESTUDIO DE ANIMACIÓN

LA LEYENDA DEL VIENTO DEL NORTE (1992)

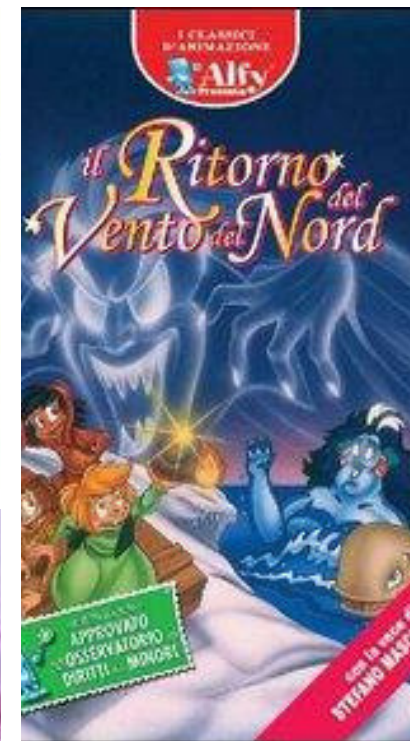
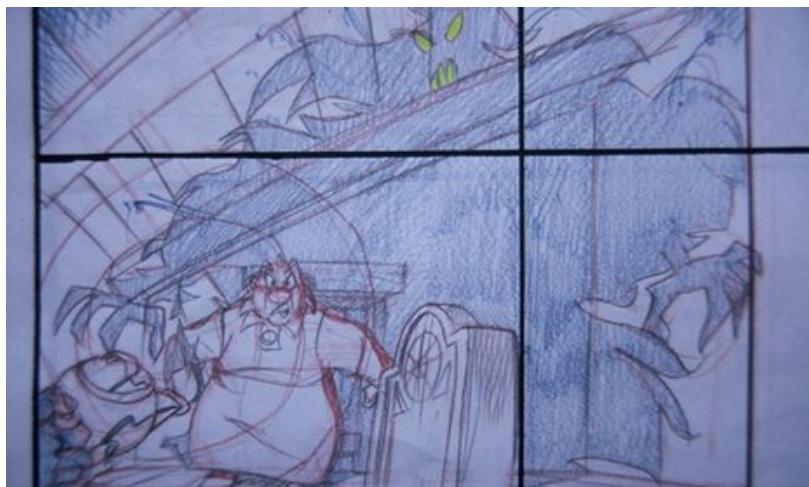
Medalla de Plata en el Festival Internacional de Televisión de Nueva York (1992)



EL REGRESO DEL VIENTO DEL NORTE (1995)

PREMIO GOYA Mejor Película de Animación (1995).

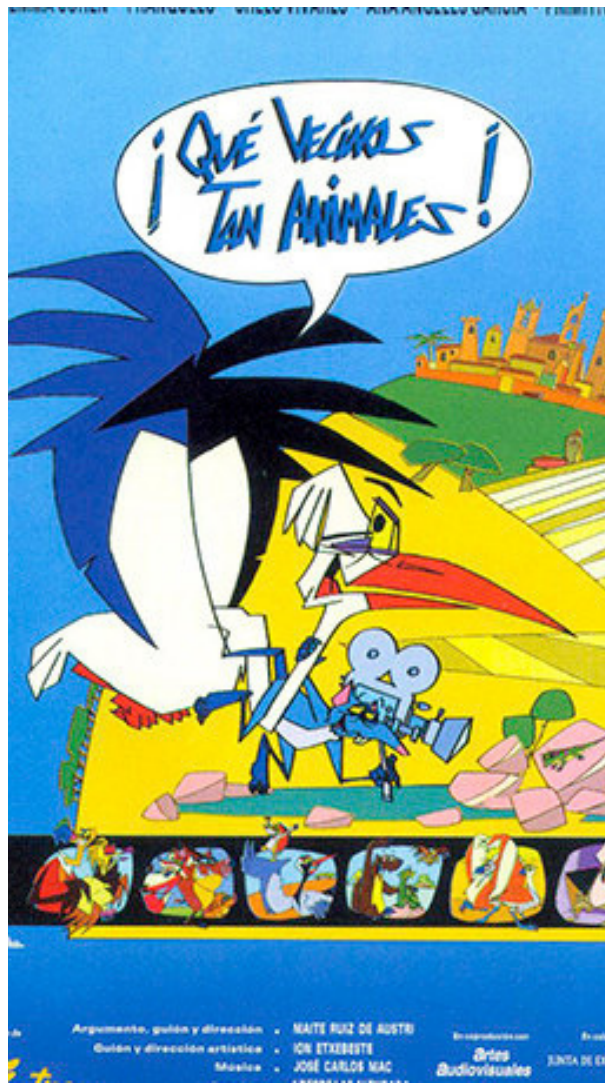
MEDALLA DE ORO Festival de Houston (1.995)



¡QUÉ VECINOS TAN ANIMALES! (1999)

PREMIO GOYA 1999 al Mejor Largometraje de Animación.

Medalla de bronce en el Festival Internacional de Nueva York (1997).





LA LEYENDA DEL UNICORNIO (2001)

Nominada como mejor película de animación en los PREMIOS GOYA 2002.

Premio Especial del Jurado. Premio de la Crítica y Premio al mejor Soporte Literario en la XXX Semana Internacional del Cine Naval y del Mar de Cartagena, 2001

Medalla de PLATA en la sección de Largometrajes de Cine de Animación Houston Internacional Film Festival

Premio del público en el Festival Infantil de Cine Iberoamericano 2004.



”

“LA LEYENDA DEL UNICORNIO”
ERA UN RETO. NUNCA HABÍAMOS
ENHEBRADO TANTAS CANCIONES
DENTRO DE UNA PELÍCULA. ERA
UN VERDADERO CATÁLOGO DE
ESTILOS MUSICALES

CAMPAÑAS ESCOLARES

Mi trabajo ha sido hacer cine para los más pequeños, diseñado especialmente para los más pequeños.

Nos dimos cuenta que en esto de la comercialización, había que innovar o morir. pensamos en crear circuitos nuevos, específicos del cine infantil. Y así surgieron las campañas escolares

Los niños además de ver nuestras películas, tienen la posibilidad de trabajar y profundizar en sus contenidos y valores

Hemos hecho campañas escolares con todas mis películas. Con Animal Chanel, por ejemplo, hicimos una campaña escolar con el patrocinio de Marca Extremadura en la que pasamos de los 100.000 espectadores solamente en Extremadura.

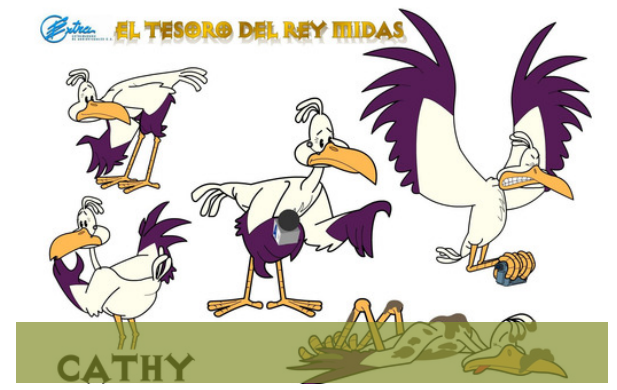
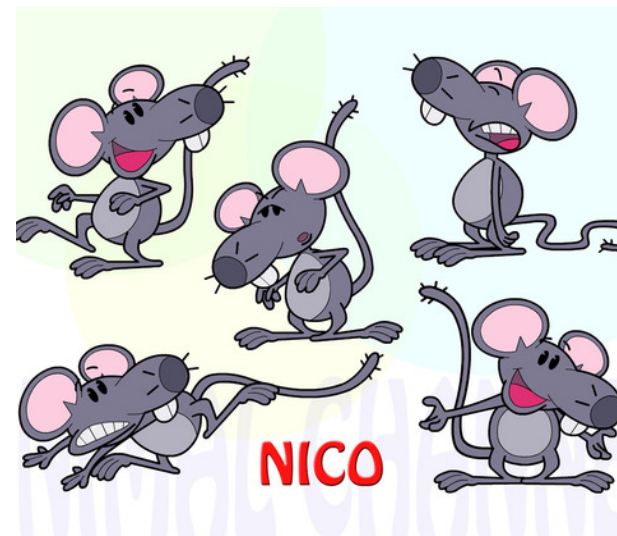
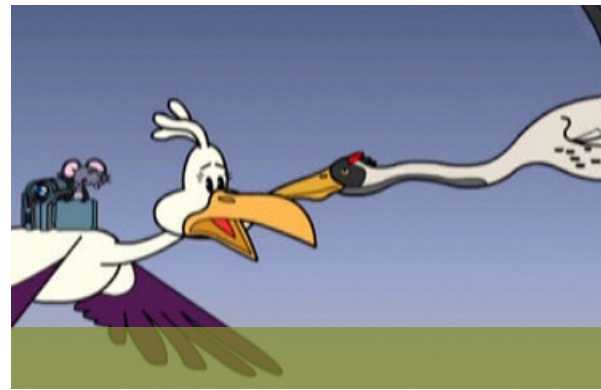
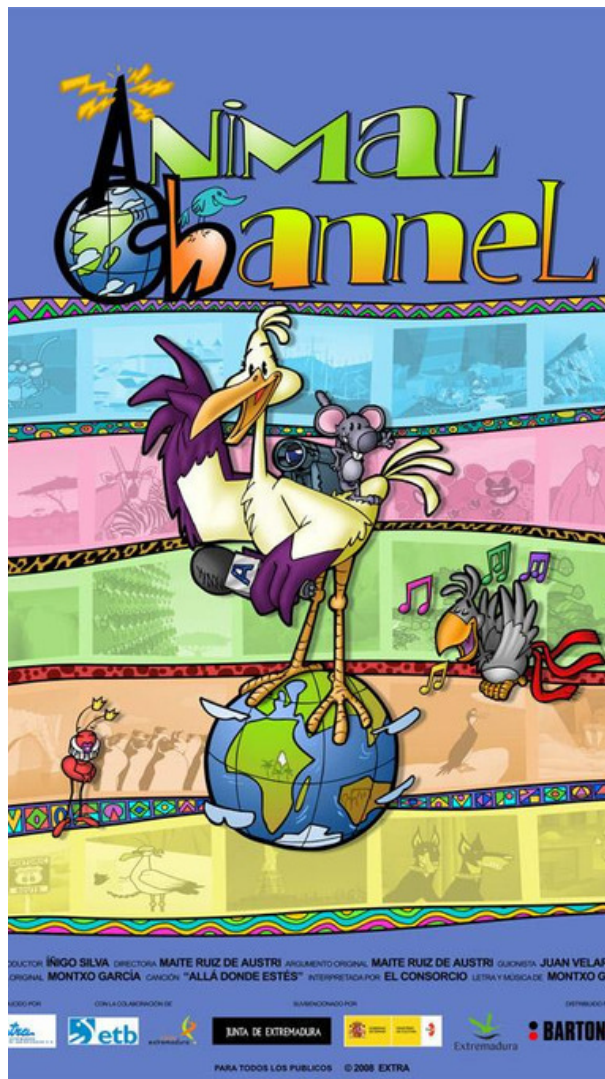


ANIMAL CHANNEL (2008)

Nominada como mejor película de animación en los PREMIOS GOYA (2009)

Premio Gold Remi Award en la categoría Independent Experimental Awards en 42 Worlfest Houston International Film Festival (2009)

Premio Platinum Remi Award en la categoría de Television and Cable production awards. Animated en 442 Worlfest Houston International Film Festival (2009)

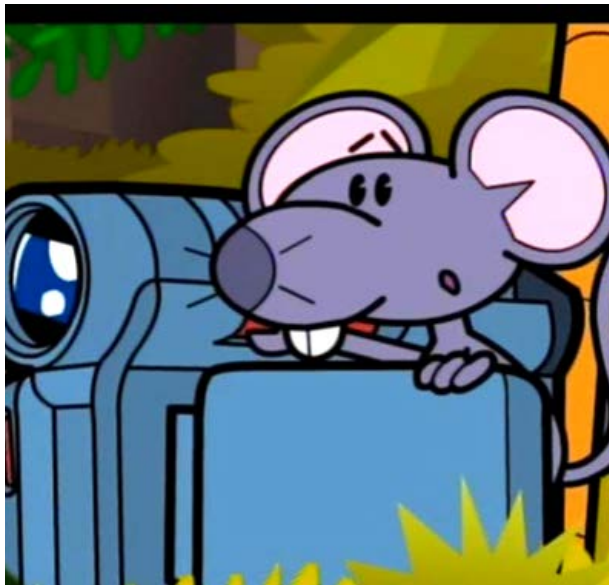


REDISEÑANDO PROYECTOS



¡QUÉ VECINOS TAN ANIMALES!

Desde el principio supe que habría que rediseñarlos. Los viejos personajes de ¡Qué vecinos Tan Animales! Ya tenían 11 años y resultaban demasiado picudos y sencillos.



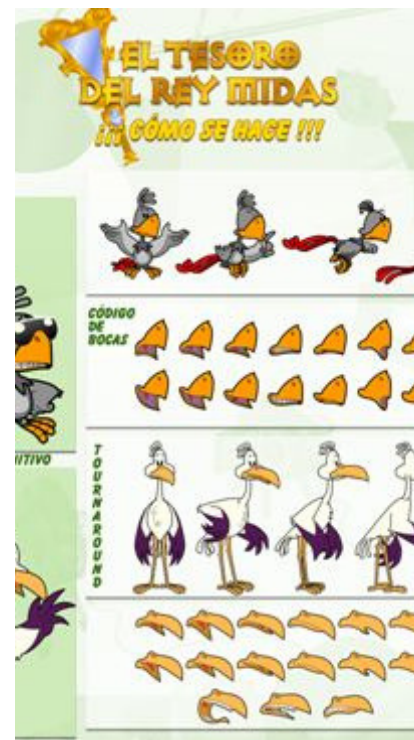
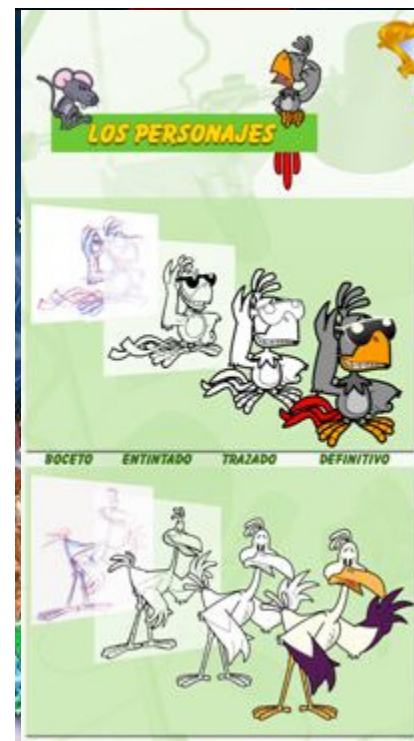
ANIMAL CHANNEL

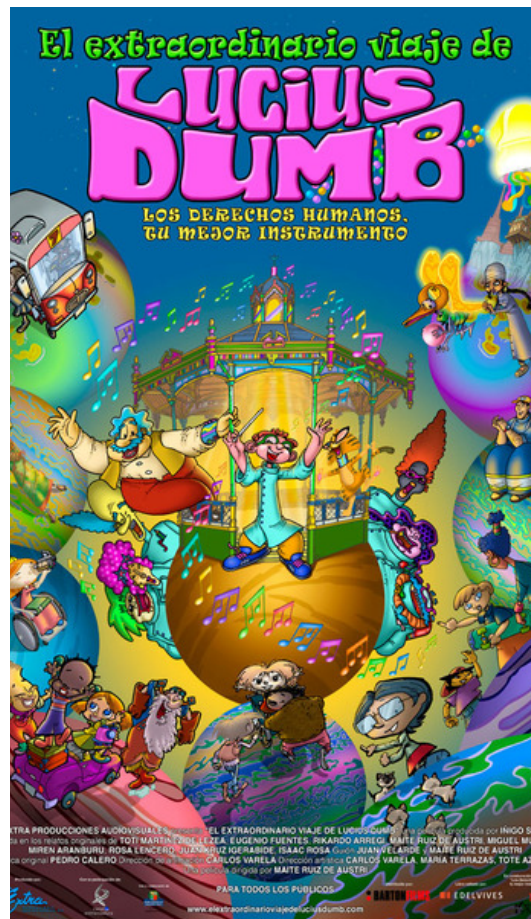
Buscamos una estética probablemente menos original pero que iba mejor con la historia y los personajes y también con los gustos de los compradores.

Desde el punto de vista técnico combinamos las dos dimensiones y la animación en flash.

EL TESORO DEL REY MIDAS (2010)

Nominada al mejor largometraje de animación en los PREMIOS GOYA





EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE LUCIUS DUMB (1992)

Nominada al mejor largometraje de animación en los PREMIOS GOYA



MI PÚBLICO FAVORITO



"Yo no buscaba un cine comercial sino efectivo para los niños, que les divirtiera y que transmitiera contenidos y valores"

"Mi trabajo ha sido hacer cine para los más pequeños, diseñado especialmente para los más pequeños".

"Historias muy pegadas a la realidad y protagonizadas por gente corriente."



ÚLTIMO PROYECTO

Mi último trabajo no es de animación.

Después de 4 años dirigiendo Técula Mécula, el programa infantil de los sábados en Canal Extremadura escribí junto a Juan Velarde un guion para una película de imagen real.

También para niños pequeños

LA BOLA DORADA



LA BOLA DORADA





MUCHAS GRACIAS