



# GUÍA DIDÁCTICA DE LA PELÍCULA

## MATERIAL PARA EL ALUMNADO



# SOBRE EL AUTOR DE LA GUÍA DIDÁCTICA:

José Antonio Gómez Alfonso es profesor de Lengua y Literatura y Director en la actualidad del Centro de Profesores y de Recursos de Zafra (Badajoz). Ha sido miembro del Equipo de Competencias Clave del Ministerio de Educación y coordinador e integrante del Equipo Técnico de Competencias Clave en Extremadura, del que forma parte en la actualidad. Coordina también en la actualidad -junto a otros docentes- el Proyecto de Investigación Educativa sobre la “Capacidad Profesional Docente en Extremadura” (CPDEx) y el Proyecto Educativo de la Ciudad de Zafra (PECZ). En relación con la temática de esta Guía es coautor de la “Guía para la formación en Centros de las Competencias básicas” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013).

# 1 HAZ MAGIA

CREAR TU PROPIO OBJETO MÁGICO



CREAR TU PROPIO OBJETO MÁGICO

Muchas veces en el mundo real echamos en falta que ocurra algo mágico, algo maravilloso, que nos saque de la rutina que significa el día día y nos haga felices o nos ayude a cumplir nuestros sueños. En esta primera Tarea te vas a convertir

en ese ser dotado de poderes especiales capaz de producir la magia que sorprenda a los demás. Para ello vas a crear tu objeto mágico, tu “bola dorada”. Empecemos por reflexionar y recordar un poco.

1

La película se titula “La bola dorada” ¿Por qué crees que se llama así?

2

¿Se te ocurre algún otro título para la película que concuerde con su contenido? Escríbelo aquí:

3

Haz memoria. Exactamente, ¿qué es lo que hace la bola cuando se pronuncia la fórmula mágica que la pone en acción?do? Escríbelo aquí:

4

Por cierto, ¿recuerdas las palabras exactas de la fórmula mágica? Te ayudaremos un poco: “Amenofis, Amenofito...”. Escríbelas aquí:






- 5 La bola no siempre se porta bien. A veces produce efectos secundarios que no gustan del todo a quienes los sufren. Escribe el que te haya resultado más divertido.



- 6 Bueno pues ahora te toca crear a ti. Piensa en primer lugar en los efectos que tendrá tu **OBJETO MÁGICO** cuando entre en acción.

- 7 ¿Lo tienes ya? Pues ahora diseña el **OBJETO** que vas a crear y dibuja varios borradores en tu cuaderno hasta que consigas uno que te parezca perfecto. Cuando tengas un diseño que te guste, pásalo a limpio en el recuadro de la derecha:



- 8 ¿Eres capaz de fabricarlo en tres dimensiones? ¿Sí? Pues adelante, que así es la bola dorada. Aprovecha tus saberes de Educación Artística.

- 9 ¿Y si cuando tengáis todos los de la clase los expusieseis en algún espacio de vuestro Centro? Asombraríais a todos con vuestras creaciones ¡Adelante!

**10** Estamos terminando pero no podemos irnos sin inventar una **FÓRMULA MÁGICA** que le dé vida a nuestro objeto. **Esta vez podéis hacerlo en equipo, utilizando la técnica del “Folio giratorio”.** Atended a las instrucciones de vuestra maestra o maestro.

**¿YA LA TENÉIS? A VER, PROBAD A DECIRLA EN VOZ ALTA. CON ENTUSIASMO ¡EH! LO MISMO EN EL MUNDO REAL FUNCIONA Y TODO.**



# 2 FAMILIAS

REALIZAR EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE TU FAMILIA



REALIZAR EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE TU FAMILIA

1

La película comienza con la voz de Bea en off presentándonos a los miembros de su familia. Vamos a poner a prueba tu memoria. A ver si eres capaz de rellenar la tabla siguiente con los datos de todos los miembros de la familia de Bea.

Nombre	Parentesco	Profesión	Pistas
Bea			
	Madre		
		Numismático	
			Mejora su comportamiento a lo largo de la película.
Manuela			

2

Así es la familia de Bea ¿Cómo definirías tú lo qué es una familia? ¿Te parecen todas iguales? ¿Sabes de familias que sean diferentes entre sí? ¿Cómo son? ¿Cómo se comportan sus miembros?

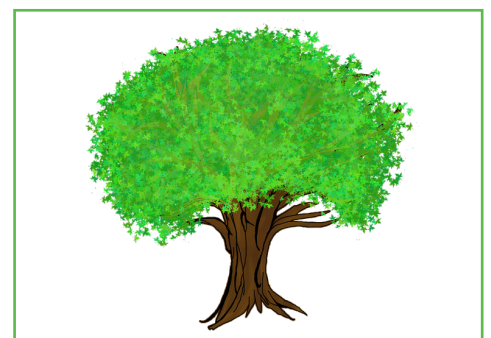


3

Ahora te vamos a proponer que nos presentes a tu familia y te vamos a pedir que lo hagas de manera artística pues una forma de hacerlo es dibujando un **ÁRBOL GENEALÓGICO**. El árbol genealógico de una persona muestra sus antepasados (abuelas, abuelos, madre, padre, etc.) colocándolos de manera ascendente o descendente. También puede contener personas de su misma o parecida edad (hermanos, primas, etc.). Para hacerlo sigue estos pasos:

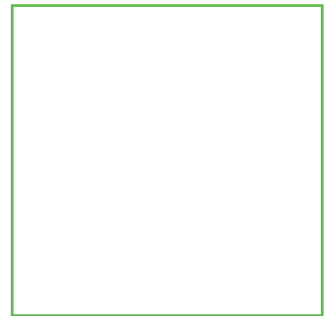


**A** Dibuja en un folio o en una cartulina grande un árbol sencillo que tenga el tronco bastante corto y una copa muy ancha, parecido a este. También puedes encontrar en Internet muestras de árboles que te sirvan de modelo para hacer tu dibujo.

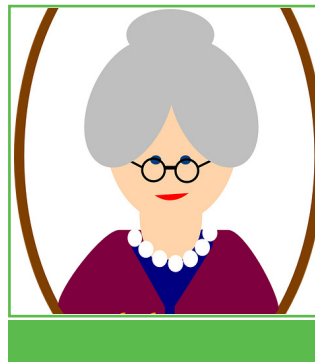




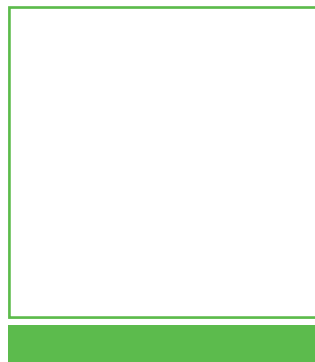
**B** Dibuja retratos de tus familiares más cercanos (hermanos/as, madre/padre, abuela/o, etc.) del tamaño de una foto de carnet aproximadamente.



**C** Escribe, debajo del dibujo de cada persona, su nombre y el parentesco que tiene contigo. Si en tu Centro estudias alguna lengua extranjera, puedes escribir el parentesco en varios idiomas; así practicas un poco. Consulta el ejemplo:

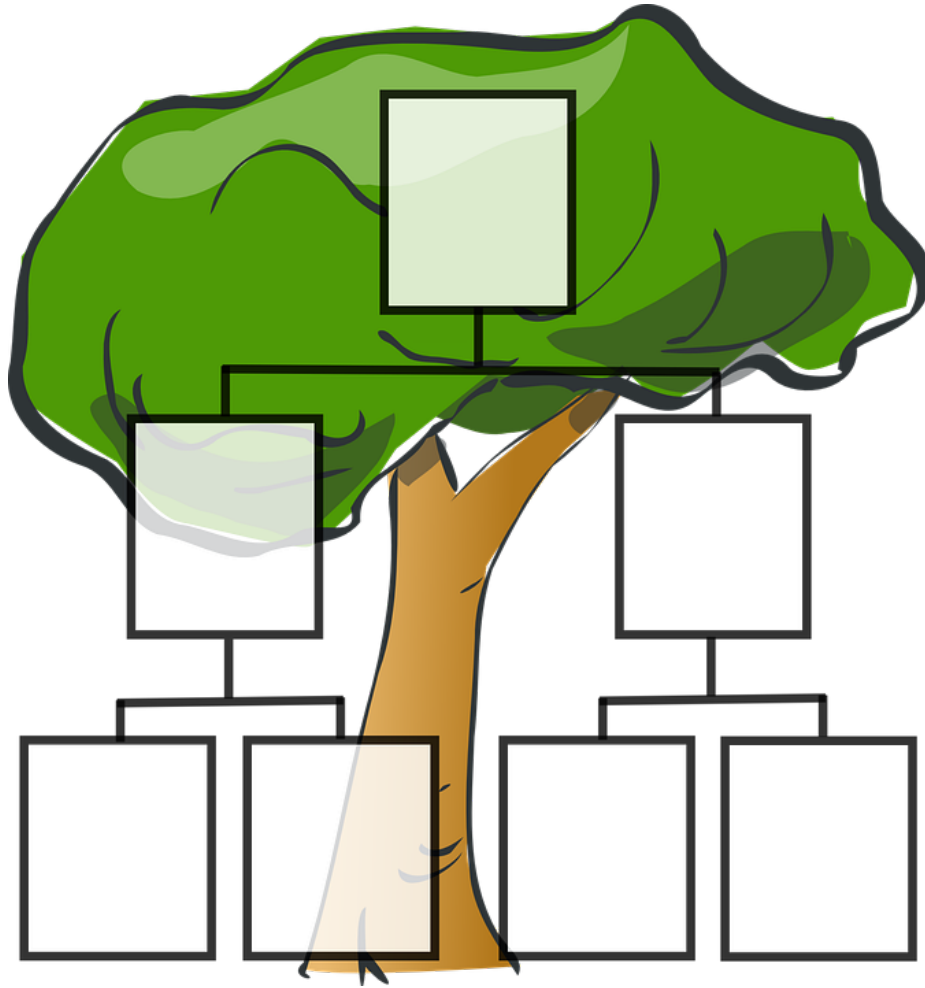


**D** Procura que no se te olvide hacer tu propio retrato y ponerle tu nombre. Uno como el del ejemplo también.





E Cuando los tengas todos, pégalos en la copa del árbol hasta que te quede uno parecido a este:



PARA TERMINAR PUEDES EXPONERLO EN LAS PAREDES DEL AULA O EN OTRO LUGAR DE TU CENTRO PARA QUE TODOS LO VEAN. PASADOS UNOS DÍAS, TAMBIÉN SERÁ BUENA IDEA LLEVARLO A CASA Y DECORAR CON ÉL ALGUNA PARED. SEGURO QUE A TU FAMILIA LE GUSTA.

# 3 NUMISMÁTICOS

ELEGIR UNA PROFESIÓN PARA EL FUTURO



ELEGIR UNA PROFESIÓN PARA EL FUTURO

1

Esta es la primera imagen de Ramón que vemos en la película. Ramón Rodríguez es el padre de Bea, la protagonista, y es numismático ¿A qué se dedica un numismático?

2

La de numismático no es una profesión muy común ¿verdad? ¿Sabes de alguna profesión que te haya llamado la atención por ser poco habitual en tu entorno? ¿Cuál o cuáles son? Descríbenos brevemente en qué consisten:

Profesión	Consiste en...
Ejemplo: probador de alimentos.	Un probador de alimentos debe valorar el gusto y la textura de productos alimenticios nuevos (por ejemplo, helados) que van a salir al mercado. Aunque parece un trabajo atractivo, en realidad deben probar sabores de todo tipo, redactar informes y responder a muchas preguntas. Suele estar bien pagado pero hay que tener cuidado con el aumento de peso.

3

Ramón es un señor simpático y bromista, que casi siempre está de buen humor, pero es muy despistado. En uno de esos despistes pierde una moneda muy valiosa: el sestercio; lo que causa un enorme problema en la familia y se convierte en uno de los temas principales de la película. Como consecuencia de la pérdida de la moneda, su jefe acaba diciéndole: “Estás despedido”.



Cuando despiden a alguien de su trabajo, este va al paro ¿Conoces alguna persona que esté en esa situación? ¿Cómo crees que se siente alguien que está en edad de trabajar y quiere hacerlo pero no encuentra trabajo?

4

**Trabajo en equipo. Atended a las instrucciones de vuestra maestra o maestro.** El paro es ahora mismo un problema importante en nuestro país. **Siguiendo la técnica de “Parada de seis minutos”**, trabaja con tus compañeros habituales para proponer tres medidas que -en vuestra opinión- ayudarían a combatirlo. Imaginad que sois miembros del Gobierno de vuestro país. Cuando tengáis medidas que os gusten, escribidlas aquí:

5

Aunque en un primer momento, Ramón se muestra muy disgustado; luego resulta contratado por el empresario chino y vuelve a ser feliz y a tener tiempo para pasarlo con su familia. Así que vamos a terminar esta Tarea de manera positiva también. Después de haberlo pensado bien, escribe en el recuadro de abajo **a qué profesión te gustaría dedicarte cuando seas mayor** y di los motivos por los que eliges esa dedicación.

# 4 CONVIVENCIA

## DETECTAR EL ACOSO ESCOLAR



DETECTAR EL ACOSO ESCOLAR

Algunas escenas de la película tienen lugar en el Centro donde estudia Bea y donde su madre es profesora de Educación Física. Debido a ello, presenciamos determinados momentos de esa clase en el patio del co-

legio. En ellos puede apreciarse que las relaciones entre el alumnado del grupo no son todo lo buenas que debieran. Vamos a analizarlas.

**1** Por ejemplo, ¿cómo trata un determinado grupito de la clase a Bea?

**2** ¿Por qué la tratan así?

**3** ¿Cómo se llama la alumna que lidera ese grupo maltratador? Di un detalle donde se note que ella es la lideresa.

**4** Y a la chica a la que llaman “la nueva”, ¿cómo la tratan?

**5** Por cierto, ¿cómo se llama esa chica recién llegada?

**6** Todos tenemos un nombre ¿Consideras maltrato saber el nombre de una persona y no utilizarlo para llamarla o referirte a ella? ¿Por qué?

**7** En relación con este asunto, Natalia reprende a su hija Bea sobre la forma de nombrar a “la nueva” ¿Qué le dice?



## APRENDE Y RECUERDA

**CUALQUIER FORMA DE MALTRATO PSICOLÓGICO, VERBAL O FÍSICO PRODUCIDO ENTRE ESCOLARES DE FORMA REITERADA A LO LARGO DE UN TIEMPO DETERMINADO TANTO EN EL AULA COMO FUERA DE ELLA**

**8** Hay otro momento importante en la película donde Bea no es bien tratada por sus compañeros de clase: la fiesta de su cumpleaños. Cuenta de manera resumida qué fue lo que pasó.

9

Afortunadamente, hay un momento de la película a partir del cual los acosadores dejan de maltratar a Bea ¿Cuál es ese momento? ¿A qué se debe el cambio de actitud?



10

**Debate en clase. Atended a las instrucciones de vuestra maestra o maestro.** Tema del debate: “¿Os parece bien cambiar de actitud por ese motivo?”. Cuando lleguéis a alguna conclusión, escribidla aquí:

# 5 CUMPLEAÑOS FELIZ

ORGANIZAR UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS



ORGANIZAR UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS



Como ya habrás advertido en la Tarea anterior, uno de los hechos significativos de la película es el cumpleaños de Bea que, por cierto, no salió bien del todo. El choque con una realidad que no le gusta

lleva a nuestra protagonista a refugiarse en el mundo que hay al otro lado del espejo: la televisión. Pero de esto ya hablaremos más adelante. Ahora centrémonos en el cumpleaños

Con el fin de poner en práctica algunos de los valores que se promueven en la película y como desagravio a nuestra querida Bea (a quien ya consolaron sus familiares), vamos a organizar una **fiesta de cumpleaños**. En la vida hay muchas maneras de felicitar a los demás y no siempre lo hacemos con palabras. Esta vez será con una fiesta.

- 1 Elaborad una lista con todas las fechas de cumpleaños del alumnado de vuestro grupo clase. Consultad el ejemplo:

FECHA DE CUMPLEAÑOS		
Nombre y apellidos	Mes	Día
Marta López	03	04
Ismael Ortiz	03	08
Anthony Reyes	03	09
Sofía Loribo	04	01
Alexandra Mihalace	09	30
Etc. etc.	...	...

Cuando tengáis la lista completa y si la habéis realizado con algún procesador de texto en el ordenador, organizadla según los meses en que cumplís años cada uno de vosotros, como en el ejemplo (columna verde). Si no sabéis cómo se hace, preguntad a alguno de vuestros maestros y así aprendéis un poquito de tecnología. Si la habéis hecho a mano, la ordenáis a mano también.



## 2

A continuación averiguad quiénes cumplís años en el mes en que estáis. Esas personas serán las primeras en recibir la fiesta de cumpleaños. En el caso del ejemplo, le haríamos la fiesta a Marta, Ismael y Anthony; pues son quienes cumplen en el mes de marzo. Para organizarla, podéis seguir estos pasos:

- A** Primero vamos a pensar en **cómo son esas personas** a las que queremos homenajear: ¿chicos?, ¿chicas?, ¿gustos?, ¿aficiones?, etc. Para que vaya quedando constancia de la tarea, rellenad estas sencillas tarjetas sobre las personas y la fiesta en cuestión:

¿QUIÉNES SON?

¿QUÉ COSAS LES GUSTAN?

¿QUÉ TIPO DE FIESTA PODRÍAMOS ORGANIZARLES?

- B** Empecemos ahora a **organizar la fiesta**. Realicemos estas acciones:

### PLANEAR

¿Qué tipo de fiesta va a ser? ¿Sobre alguna afición que tengan en común? ¿Sobre alguna película o serie? ¿De disfraces?

¿Dónde va a ser? ¿En el campo? ¿En un parque? ¿En la playa? ¿Qué día? ¿A qué hora?

¿Hay que comprar algo? Habrá que hacer cálculos. A ver esas Matemáticas...

Elegid un sitio, un día y una hora adecuados para todos/as.

### DECORAR

¿Cómo vais a decorar el lugar de celebración? ¿Habrá globos, velas, serpentinas colgantes, fotografías, adornos en las paredes,...?

¿Habrá música? Seguro que sí ¿Cuál?

Una idea divertida es poner un pequeño escenario donde todos se hagan fotografías.



## COCINAR

¿Habrá comida: frutas, tarta, dulces, bocadillos, pizza,...?

¿Bebidas: refrescos, agua,...?

Procurad que la comida y la bebida sean saludables. ¡eh!

## REGALAR



¿Le vais a regalar algo? ¿De manera individual? ¿En grupo con los demás?

El regalo no tiene por qué ser algo material. También puede ser un cuento... o una canción... o regalos muy especiales como los que le hacen a Bea (el libro de "El pino" o el pato Potasio).

¡ Así hasta llegar al **gran día** en que lo revisaréis todo: comida, bebida, música, decoración etc. y -si no falta nada-:

**¡A DISFRUTAR! ¡A PASARLO BIEN!**

**POR CIERTO, SI ESTA IDEA OS HA GUSTADO, NO DEJÉIS A NADIE DE LA CLASE SIN SU FIESTA DE CUMPLEAÑOS. Y CELEBRADLOS SIEMPRE HOMENAJEANDO A GRUPOS. SEGURO QUE MEJORAN VUESTRAS BUENAS RELACIONES.**

# 6 PROFESOR ABURRIMIENTO

ELABORAR UN PERFIL DE MAESTRA COMPETENTE



ELABORAR UN PERFIL DE MAESTRA COMPETENTE

Como en nuestra película se les da la vuelta a muchas situaciones, nosotros vamos a contrarrestar una figura que irrita al espectador: la del profesor Aburrimiento, el oponente de nuestros protagonistas. Un profesor tan antipático tan solo puede pertenecer al mundo ficticio de la televisión porque seguro que en la realidad tú has tenido ya maestras

y maestros nada aburridos, estupendos docentes que te han ayudado a aprender y te han hecho feliz. Con lo mejor de cada uno de ellos vamos a crear la figura de “La maestra Alegría” (también puede ser un maestro, si lo prefieres, porque en este asunto el tema del género da un poco igual). Lo importante es aprender, y mejor si es de buena manera.

- 1 Empecemos por fijarnos en algunos detalles de la película. Describe cómo va vestido el Profesor Aburrimiento.

- 2 Físicamente, de cara y cuerpo, ¿cómo es?

- 3 ¿Y su manera de ser? Escribe los rasgos más destacados ¿Te parece que lo han vestido de manera adecuada en la película? Razona tu respuesta.




**4** ¡Ufff! ¡Y vive en la Aburricueva! ¿Te la imaginabas así? Razona tu respuesta.

**5** **Trabajo en equipo. Atended a las instrucciones de vuestra maestra o maestro.** Una vez analizado el modelo negativo de la película, vamos a determinar **los rasgos de una maestra competente**, la maestra Alegría. Haced memoria de todos los buenos maestros y maestras que ya habéis tenido. **Mediante la técnica de la “Estructura 1-2-4”**, id escribiendo aquí debajo los rasgos de ellos que más os han gustado hasta conformar el retrato de nuestra maestra Alegría. Para aprender a expresarlos bien, consulta el ejemplo:

*Cuando entra en clase parece que va a pasar con nosotros la mejor hora de su vida”.*

Cómo es la maestra Alegría	
----------------------------	--

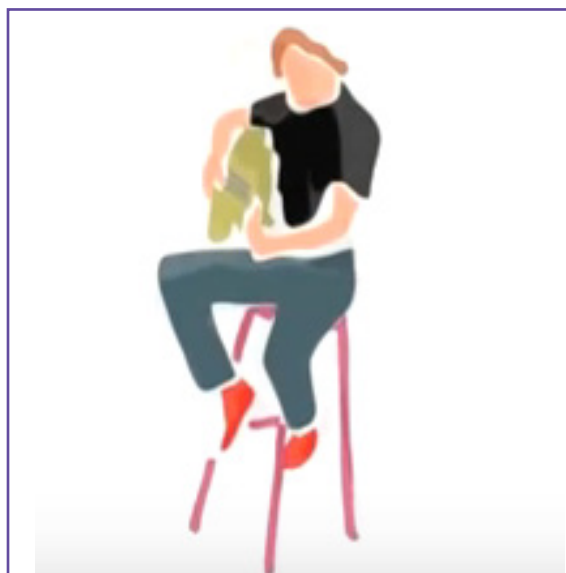


- 6** Refleja todos esos rasgos que habéis recopilado en equipo en un dibujo creado por tí. A ver cómo imaginas tú a la maestra de nuestra Tarea.



- 7** ¿Con qué música identificarías a esa estupenda maestra Alegría? Grábala con algún dispositivo de sonido y llévala a clase el próximo día. Procura que se una música que case bien con el dibujo que has realizado más arriba.

- 8** ¿Te atreverías a ponerle letra a esa música y así inventar una canción? ¡Adelante! Seguro que entre todos inventáis una bien bonita. No hace falta que sea muy larga.



- 9** Y entretanto se os vienen las buenas ideas a la cabeza, podéis escuchar esta canción de Pedro Guerra, titulada "[La maestra](#)". También tiene muchos rasgos de lo que puede ser una buena maestra.

- 10** Para terminar, si el juego os ha gustado, podéis probar a inventar otros perfiles positivos de maestras y maestros (la maestra Aprendizaje, el maestro Claridad, etc. ). Acompañadlos de dibujos. Escribid debajo de cada ilustración tres rasgos que los definan.

# 7 DEL SESTERCIO AL BITCOIN

REALIZAR UNA COLECCIÓN DE MONEDAS ANTIGUAS



REALIZAR UNA COLECCIÓN DE MONEDAS ANTIGUAS

La pérdida del sestercio con el que trabajaba Ramón el numismático origina uno de los principales conflictos de la película. Recodarás que es su hijo Nico quien -en una de sus travesuras- se lo hurta a su madre cogiéndolo de encima

de la mesa de la cocina, se compra con el unas chucherías y a partir de ese momento buena parte de la acción de la película gira en torno a esa moneda: ¡todos la buscan! Pero no todos con las mismas intenciones.

- 1 Indica con qué finalidad busca el sestercio cada uno de estos personajes a lo largo de la película:

**NICO:**

**EL PROFESOR ABURRIMIENTO**

**LOS PADRES DE BEA:**

- 2 A lo largo de la historia, las personas hemos utilizado frecuentemente monedas para pagar las operaciones económicas que realizamos. El [sestercio](#) es una de ellas. Se trata de una antigua moneda romana de plata. Consulta el enlace de Internet si deseas saber algo más sobre las monedas y sus equivalencias en dicha época. Si lo consultas podrás responder además a las tres preguntas que siguen:

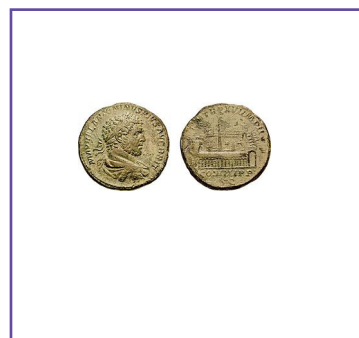
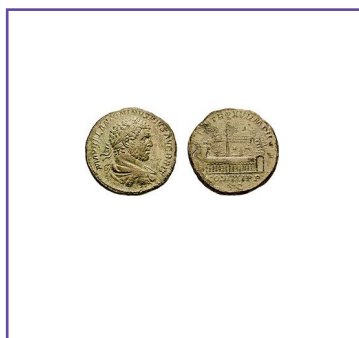
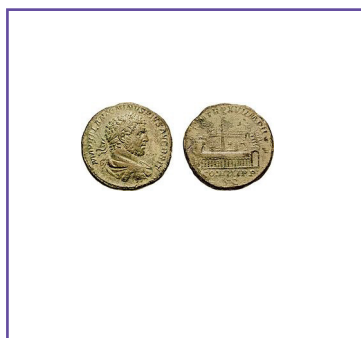


¿Qué moneda de plata era la de mayor valor en la época de la república romana?

¿Y la de menor valor?


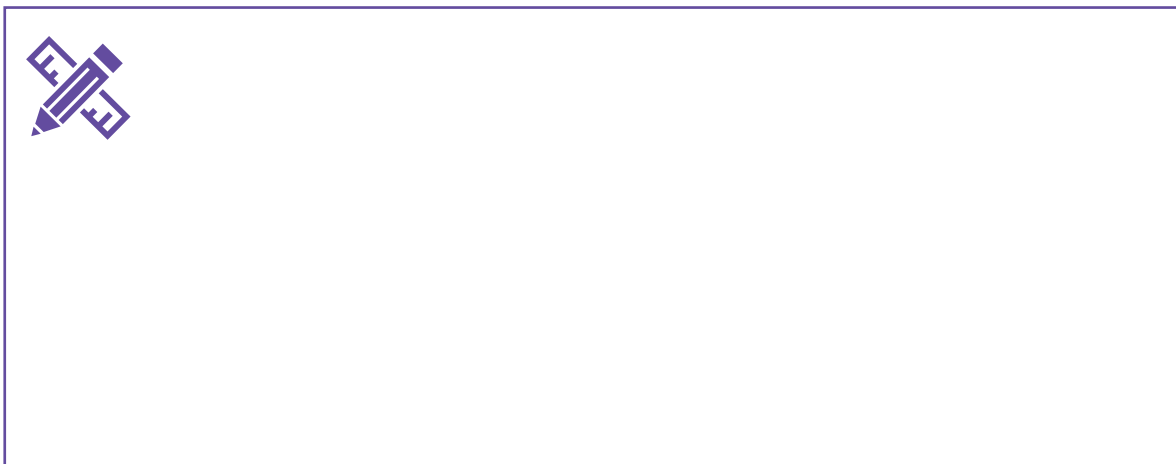

¿A cuántos sestercios equivalía un denario?

- 3 Como curiosidad puedes consultar sitios de Internet donde algunas personas han intentado establecer el [valor equivalente](#) de algunas de esas monedas en euros de nuestros días. No es más que una curiosidad.



Como suponemos que conoces al dedillo el euro en todos sus billetes y monedas, no te pediremos que consultes nada pero sí sería interesante que averiguases un poco más sobre la moneda que circulaba en España con anterioridad al euro y algunas de las que (¿quién sabe?) tal vez algún día puedan sustituirlo. La moneda del pasado es la [peseta](#) y las del futuro son las [criptomonedas](#) (una de las más conocidas es el [bitcoin](#)). Consulta los enlaces.

- 4 ¿Podrías dibujar una peseta y un bitcoin en este recuadro que te ofrecemos? Razona tu respuesta.



Si ves que eres capaz de dibujar alguna de ellas, hazlo. Así las conocerás mejor.

- 5 Las monedas, cuando dejan de estar en curso, pierden su valor de cambio pero a su vez empiezan a adquirir gran valor como piezas de coleccionista. Para hacerte una idea de este asunto puedes consultar, a modo de ejemplo sitios de Internet como estos sobre [anuncios](#), [antigüedades](#), [coleccionismo](#), etc. Una vez hayas accedido teclea en la ventana de búsqueda la palabra “sestercio”, investiga un poco por tu cuenta y averigua cuánto valen esas monedas antiguas que ahora son piezas de coleccionista.

- 6 Y ahora que ya sabes mucho sobre monedas te vamos a proponer el reto final de esta Tarea, que deberás resolver en colaboración con tus compañeras y compañeros del grupo clase: **realizar una colección de monedas antiguas**. Como sabemos que no vais a tener acceso a todas porque algunas incluso son muy caras, podéis nutrir vuestra colección de tres maneras diferentes:

- A Pidiendo a vuestros familiares de mayor edad que os proporcionen algunas de las que seguro conservan en casa; tales como pesetas, céntimos, duros, etc.

- B** Imprimiendo otras más antiguas que hayáis descubierto en los sitios anteriores de Internet y que os hayan gustado. Por ejemplo, [aquí](#) hay muchas fotos sobre el sestercio.
- C** Si os dais buena maña, dibujándolas vosotros mismos. Esto último es lo más divertido y creativo

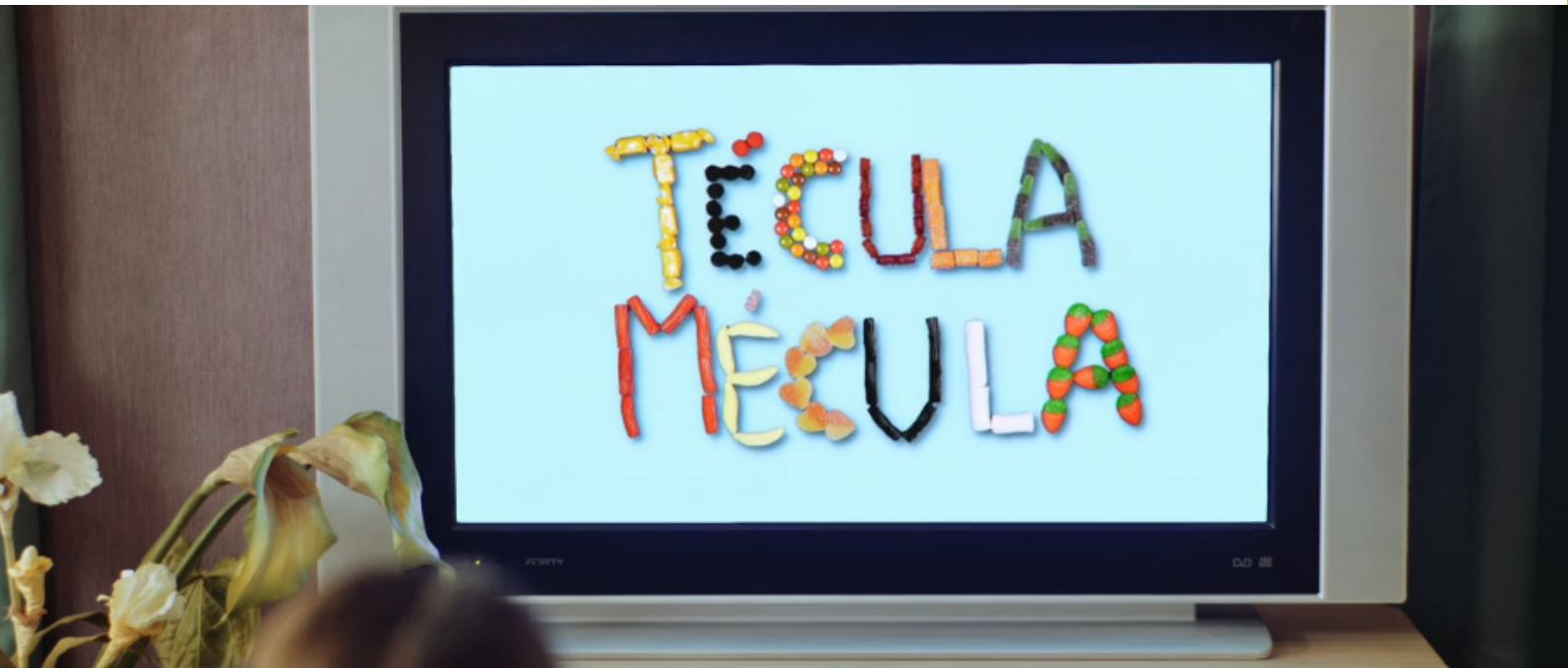


- 7** Una vez tengáis la colección completa y si os fijáis bien en esta imagen de la película, podéis reunirlos en una carpeta como la que se ve sobre la mesa de la foto, delante del empresario asiático.

**PARA TERMINAR UN CONSEJO: “NO HAGÁIS COMO NICO. RESPETAD EL DINERO DE VUESTRA FAMILIA. LES CUESTA MUCHO ESFUERZO Y TRABAJO GANARLO” .**

# 8 TÉCULA MÉCULA

CREAR UN ESLOGAN PUBLICITARIO



CREAR UN ESLOGAN PUBLICITARIO

1 En la película, Bea nunca se pierde “Técula Mécula”, su programa favorito de los sábados por la mañana. Tal vez hayas visto tú también algún capítulo de “Técula Mécula” en televisión. Si no lo has hecho nunca, al menos has tenido en la película la posibilidad de contemplar algunos fragmentos y de ver en acción a dos de sus presentadores, Teo y Sofi, lo que te habrá servido al menos para hacerte una idea de cómo es ¿Qué te parece el programa? ¿Qué detalles te gustan más y cuáles menos de él? ¿Te caen bien los presentadores? Explícalo un poco.

2 Ver televisión es uno de los principales entretenimientos de nuestros días pero no el único que realizamos utilizando una pantalla. Hoy día existe todo un conjunto de pantallas que atraen nuestra atención de manera irresistible y que consumen buena parte de nuestro tiempo. Pantallas de televisión, móviles, tabletas, ordenadores, ... todas nos reclaman ofreciéndonos programas, series, juegos, libros, películas, chats, etc. en una oferta difícil de rechazar.

Queremos que reflexiones un poco sobre el uso que haces de las pantallas, por lo que te proponemos a continuación que rellenes la tabla de abajo siguiendo el ejemplo (referido a Bea) que te ofrecemos sombreado en color verde. Indica al menos tres de tus principales entretenimientos tecnológicos:

Nombre del dispositivo o pantalla	Lo uso para...	Día
Ejemplo: Televisión.	Ver “Técula mécula”, mi programa infantil favorito.	Dos horas (los sábados).
Tiempo semanal dedicado a las pantallas:		

3

A continuación, haced una puesta en común en clase para averiguar cuáles son vuestros hábitos como grupo de usuarios de las pantallas y cumplimentad una tabla como la anterior pero con los datos colectivos del grupo. Será muy interesante averiguar cuáles son vuestros comportamientos en relación con ese asunto, tales como programas favoritos que soléis ver, temáticas que más os gustan o tiempo que le dedicáis a este aspecto del ocio. Estos dos últimos datos son muy importantes para nuestras vidas. Cuando lo hayáis resuelto, apuntad los datos colectivos en la tabla de abajo. Esta vez podéis poner hasta cinco elecciones.

Nombre del dispositivo o pantalla	Lo uso para...	Tiempo dedicado (aproximadamente)
Tiempo semanal dedicado a las pantallas:		

4

Una vez que tengáis el resumen de la clase, os proponemos que realicéis un breve coloquio sobre esas cuestiones comentando aspectos como estos:

- Si las temáticas preferidas de la clase os parecen las más adecuadas para chicas y chicos de vuestra edad o preferiríais que hubiese otras. En caso de preferir otras, ¿a cuáles os gustaría poder tener acceso?
- Si el tiempo que le dedica cada uno de vosotros y la media de la clase al uso de las pantallas os parece adecuado... o excesivo en relación con el resto de cosas que podéis hacer en vuestro tiempo libre.

Anota en el recuadro las ideas más interesantes que hayas escuchado en el coloquio. Te serán útiles para la actividad final.

- 5** Debate en clase. Atended a las instrucciones de vuestra maestra o maestro. Para terminar, debatiréis y elaboraréis en equipo **eslóganes** que insten al resto de la clase y de la comunidad educativa de vuestro Centro a un uso adecuado de las pantallas de modo que podamos disfrutar de lo mucho que ellas no ofrecen pero sin sacrificar el resto de nuestras vidas por un uso excesivo o inadecuado de las mismas. Ya sabéis a qué nos referimos. Con cada eslogan, elaborad un buen cartel y exponedlo en lugares bien visibles. Escribe debajo el de tu grupo:

**NO QUEREMOS TERMINAR SIN DEJAROS CON BUEN SABOR DE BOCA: ¿SABÍAIS QUE “TÉCULA MÉCULA” TIENE UN NOMBRE MUY DULCE? SE LLAMA COMO UN POSTRE TRADICIONAL DE EXTREMADURA ELABORADO A BASE DE ALMENDRAS, YEMAS DE HUEVO Y AZÚCAR? SI NO LO HAS HECHO YA, PROCURA PROBARLO ¡ESTÁ DELICIOSO! LO VENDEN EN OLIVENZA (BADAJOZ).**



# 9 THROUGH THE LOOKING GLASS

LEER EL LIBRO “A TRAVÉS DEL ESPEJO...”



LEER EL LIBRO “A TRAVÉS DEL ESPEJO...”

¿Sabías que hay un libro que ya trata el tema de la película de manera parecida a como lo hace esta? Fue escrito hace mucho tiempo y se titula “[A través del espejo y lo que Alicia encontró allí](#)”. Fue escrito por [Lewis Carroll](#), un escritor británico autor también del famoso relato

“[Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas](#)”. De hecho es la segunda parte de este. Seguro que las aventuras de Alicia en ambos libros te resultan conocidas, al menos en parte. Es posible que hayas visto alguna película, inspirada en estos libros, también.

1

Al comienzo del libro, Alicia habla con otro personaje del mismo -un gato- y le dice así:

Gatito ¿sabes jugar al ajedrez? ¡Vamos, no sonrías, querido, que te lo estoy preguntando en serio! Porque cuando estábamos jugando hace un ratito nos estabas mirando como si de verdad comprendieras el juego; y cuando yo dije «jaque» ¡te pusiste a ronronear! Bueno, después de todo, aquel jaque me salió bien bonito... y hasta creo que habría ganado si no hubiera sido por ese perverso alfil que descendió cimbreado entre mis piezas. Minino, querido, juguemos a que tú eres... —y al llegar a este punto me gustaría contaros aunque solo fuera la mitad de todas las cosas que a Alicia se le ocurrían cuando empezaba con esa frase favorita de «juguemos a ser...».

2

Como puedes ver Alicia es una niña muy despierta y juguetona que -en los primeros compases del libro- juega al ajedrez. Por cierto, ¿sabes jugar al ajedrez? En caso afirmativo, explica brevemente a continuación a tus compañeras/os cómo se juega a fin de que puedan entender mejor estos fragmentos del libro que aquí te presentamos:

Si nunca has jugado ni visto jugar al ajedrez, puedes consultar las [Leyes del ajedrez](#) en el enlace para ayudarte un poco.



3

Un poco más adelante, la narración continúa:

Y Alicia cogió a la Reina roja de encima de la mesa y la colocó delante del gatito para que viera bien el modelo que había de imitar; sin embargo, la cosa no resultó bien, principalmente porque como dijo Alicia, el gatito no quería cruzarse de brazos en la forma apropiada. De manera que, para castigarlo, lo levantó para que se viera en el espejo y se espantara de la cara tan fea que estaba poniendo...— y si no empiezas a portarte bien desde ahora mismo —añadió— te pasaré a través del cristal y te pondré en la casa del espejo! ¿Cómo te gustaría eso?

Ahora que si me prestas atención, en lugar de hablar tanto, gatito, te contaré todas mis ideas sobre la casa del espejo. Primero, ahí está el cuarto que se ve al otro lado del espejo y que es completamente igual a nuestro salón, solo que con todas las cosas dispuestas a la inversa... todas menos la parte que está justo del otro lado de la chimenea ¡Ay, cómo me gustaría ver ese rincón! Tengo tantas ganas de saber si también ahí encienden el fuego en el invierno... En realidad, nosotros, desde aquí, nunca podremos saberlo, salvo cuando nuestro fuego empieza a humear, porque entonces también sale humo del otro lado, en ese cuarto... Pero eso puede ser solo un engaño para hacernos creer que también ellos tienen un fuego encendido ahí. Bueno, en todo caso, sus libros se parecen a los nuestros, pero tienen las palabras escritas al revés: y eso lo sé porque una vez levanté uno de los nuestros al espejo y entonces los del otro cuarto me mostraron uno de los suyos.

¿Te gustaría vivir en la casa del espejo, gatito? Me pregunto si te darían leche allí; pero a lo mejor la leche del espejo no es buena para beber... Pero ¡ay, gatito, ahí está ya el corredor! Apenas si puede verse un poquito del corredor de la casa del espejo, si se deja la puerta de nuestro salón abierta de par en par: y por lo que se alcanza a ver desde aquí se parece mucho al nuestro solo que, ya se sabe, puede que sea muy diferente más allá ¡Ay, gatito, qué bonito sería si pudiéramos penetrar en la casa del espejo! ¡Estoy segura que ha de tener la mar de

cosas bellas! Juguemos a que existe alguna manera de atravesar el espejo; juguemos a que el cristal se hace blando como si fuera una gasa de forma que pudiéramos pasar a través ¡¿Pero, cómo?! ¡¿Si parece que se está empañando ahora mismo y convirtiéndose en una especie de niebla!! ¡Apuesto a que ahora me sería muy fácil pasar a través! —Mientras decía esto, Alicia se encontró con que estaba encaramada sobre la repisa de la chimenea, aunque no podía acordarse de cómo había llegado hasta ahí. Y en efecto, el cristal del espejo se estaba disolviendo, deshaciéndose entre las manos de Alicia, como si fuera una bruma plateada y brillante.

Un instante más y Alicia había pasado a través del cristal y saltaba con ligereza dentro del cuarto del espejo. Lo primero que hizo fue ver si había un fuego encendido en su chimenea y con gran satisfacción comprobó que, efectivamente, había allí uno, ardiendo tan brillantemente como el que había dejado tras de sí.

—De forma que estaré aquí tan calentita como en el otro cuarto —pensó Alicia— más caliente aún, en realidad, porque aquí no habrá quien me regañe por acercarme demasiado al fuego ¡Ay, qué gracioso va a ser cuando me vean a través del espejo y no puedan alcanzarme!

Entonces empezó a mirar atentamente a su alrededor y...



**4** Supongo que pica un poco la curiosidad por saber qué hay al otro lado del espejo que Alicia acaba de atravesar. Alicia acaba de pasar “a través del espejo”. Ahora te proponemos que pongas en marcha tu creatividad y escribas unas líneas más donde cuentes qué encontró Alicia en el cuarto del espejo. Adelante, a ver qué tal se te da escribir un poco:

**5** Y si el libro y la idea de atravesar el espejo te han gustado, ¿por qué no lees algún capítulo más (o incluso el libro entero)? Pásate por la biblioteca de tu Centro o por alguna biblioteca pública, pídelo prestado y disfruta con su lectura.

**6** Una vez lo hayas leído, también puedes grabar una vídeo reseña (o booktrailer) -tal como se hace ya en algunos Centros como el CEIP “Maximiliano Macías” de Mérida- para motivar a otros compañeros a leerlo. Puedes crearla en solitario o en equipo con algunos de tus compañeros. Para ello, además de consultar este [enlace](#), puedes seguir los siguientes pasos:

- a)** Elegir un escenario del Centro donde quede visualmente bonita la presentación.
- b)** Escribir sobre papel una presentación o reseña del libro que contenga al menos: título, autor, breve resumen de su contenido y alguna frase animando a leerlo.
- c)** Ensayar la expresión oral de esa reseña.
- d)** Grabar la reseña en vídeo con alguna tablet o teléfono móvil de clase, procurando ser creativos tanto en el mensaje como en el escenario elegidos. Una sugerencia: ¿qué tal si os inspiráis en el mundo del ajedrez?
- e)** Subir el vídeo al canal de YouTube de vuestro Centro. También podéis compartirlo en algún muro colaborativo (elaborado con herramientas informáticas tipo Padlet).
- f)** Generar códigos QR y pegarlos en el interior de la solapa trasera del libro. De esa manera, cualquiera podrá acceder a través de su teléfono móvil o tablet a vuestra reseña sobre el libro de Alicia.

En este otro [enlace](#) tienes también algunas muestras realizadas por el alumnado del CEIP “Maximiliano Macías” de Mérida. En ellas podrás encontrar modelos e ideas para realizar la tuya. También puedes consultar con alguna maestra o maestro de tu Centro para que os ayude. O con algún familiar que maneje bien las TIC. Nunca viene mal una buena ayuda.



EXTRA, PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.A.

e-mail: [extraextremadura@gmail.com](mailto:extraextremadura@gmail.com)

[www.extraproducciones.com](http://www.extraproducciones.com)

"LA BOLA DORADA"

© 2017 EXTRA, PRODUCCIONES AUDIOVISUALES S.A.